



Semana del 30 de marzo al 3 de abril DE 2020

A partir del 20 de abril, se establece el cronograma de entrega de trabajos a recibir de forma virtual, debemos esperar y estar atentos a nuevas informaciones al respecto.

Desarróllelos de la manera más fácil para usted, cuaderno, hojas de block, etc.

Si desea responder en el mismo taller, se acepta.

Docente: Lic. Corella

Área: lengua Castellana

Grados: 8-2, 8-4, 8-5

REPASEMOS EL TALLER ANTERIOR – SOLO ES LEER Y RESPONDER

1. Conectores Lógicos Prueba – Use los conectores que necesite.

Ejercicio Nº1

Pintaré más cuadros nunca serán los mismos, se irán renovando sin cesar mi muerte.

- a) es decir - o - hasta
- b) sin embargo - como - cual
- c) empero - ergo - y
- d) pero - pues - hasta
- e) y - ya que - por

Ejercicio Nº2

Cuando surjan olas trabajadoras que se lancen a embestir los muros de los opresores depredadores, éstos palparán que llegó la hora decisiva inevitable.

- a) a - y - pero
- b) contra - o - aun
- c) ante - y - o
- d) con - o - y
- e) contra - y – e

Ejercicio Nº3

Quien pretenda llegar a un sitio determinado, emprenda un camino déjese de tantear muchos a un tiempo esto último no es caminar andar de vagabundo.

- a) y - Entonces - si no
- b) o - Ya que - es decir
- c) y - Pues - sino
- d) pero - Porque - sino
- e) pero - Sin embargo

1. ¿Qué es la crónica?

- a. Información interpretativa de hechos o acontecimientos.
- b. Narración breve de hechos de ficción.
- c. Relato popular de un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos.

2. ¿Dentro de que género se enmarca comúnmente la crónica?

- a. El género fantástico.
- b. El género periodístico.
- c. El género dramático.

3. Señale cuál de las siguientes opciones representa una de las características principales de la crónica:

- a. Participan personajes ficticios.
- b. El texto está compuesto por hechos fantásticos.
- c. Narra hechos ocurridos en forma cronológica.

4. ¿Quién se encarga de recopilar y narrar los hechos?

- a. El cronista
- b. El redactor
- c. El periodista

5. En términos prácticos, en la crónica periodística:

- a. La narración se apoya en testimonios de testigos reales o ficticios.
- b. Se dejan a un lado los aspectos emocionales de las partes y el eje gira en torno a los sucesos que se desea mencionar.
- c. Ambas opciones son correctas.

6. Hoy día la crónica puede ser publicada:

- a. En libros, en forma de recopilación.
- b. En diferentes medios de comunicación como diarios, revistas, televisión o radio
- c. Ambas opciones son correctas.

7. ¿Pudiéramos enmarcar la crónica dentro de la historiografía?

- a. Si
- b. No

8. En el caso de la crónica literaria, indique la opción correcta:

- a. Toca temas reales sin una gota de fantasía o ficción.
- b. Con una estructura clara, puede servir para contar una historia ficticia que roza la realidad.
- c. Brinda información de forma clara y sin necesidad de utilizar recursos expresivos.

9. NO podemos considerar la crónica como...

- a. Un género cambiante.
- b. Un género estricto y definido.
- c. Ninguna de las anteriores.

10. Una crónica se caracteriza por:

- a. Los hechos que se narran según el orden de tiempo en que ocurrieron.
- b. Complementarse a menudo por testigos presenciales o contemporáneos.
- c. Todas las anteriores.

Conteste las preguntas con base en el siguiente fragmento de la novela Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

Fragmento de Pedro páramo, De Juan Rulfo

Hay aire y sol, hay nubes. Allá arriba un cielo azul, detrás de él tal vez haya canciones; tal vez mejores voces. . . Hay esperanza, en suma. Hay esperanza para nosotros, contra

nuestro pesar.

Pero no para ti, Miguel Páramo, que has muerto sin perdón y no alcanzarás ninguna gracia.

El padre Rentería dio vuelta al cuerpo y entregó la misa al pasado. Se dio prisa por terminar pronto y salió sin dar la bendición final a aquella gente que llenaba la iglesia.

-¡Padre, queremos que nos lo bendiga!

-¡No! - dijo moviendo negativamente la cabeza. No lo haré. Fue un mal hombre y no entrará al Reino de los Cielos. Dios me tomará mal que interceda por él.

Lo decía, mientras trataba de retener sus manos para que no enseñaran su temblor. Pero fue.

Aquel cadáver pesaba mucho en el ánimo de todos. Estaba sobre una tarima, en medio de la iglesia, rodeado de cirios nuevos, de flores, de un padre que estaba detrás de él, solo, esperando que terminara la velación.

El padre Rentería pasó junto a Pedro Páramo procurando no rozarle los hombros.

Levantó el hisopo con ademanes suaves y roció el agua bendita de arriba abajo, mientras salía de su boca un murmullo, que podía ser de oraciones. Después se arrodilló y todo el mundo se arrodilló con él:

-Ten piedad de tu siervo, Señor.

-Que descanse en paz, amén -contestaron las voces.

Y cuando empezaba a llenarse nuevamente de cólera, vio que todos abandonaban la iglesia llevándose el cadáver de Miguel Páramo.

Pedro Páramo se acercó, arrodillándose a su lado:

-Yo sé que usted lo odiaba, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano, que según rumores fue cometido por mi hijo, el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted; las ofensas y falta de respeto que le tuvo en ocasiones, son motivos que cualquiera puede admitir. Pero olvídense ahora, padre. Considérelo y perdónelo como quizá Dios lo haya perdonado.

Puso sobre el reclinatorio un puño de monedas de oro y se levantó:

-Reciba eso como una limosna para su iglesia.

La iglesia estaba ya vacía. Dos hombres esperaban en la puerta a Pedro Páramo, quien se juntó con ellos, y juntos siguieron el féretro que aguardaba descansando sobre los hombros de cuatro caporales de la Media Luna. El padre Rentería recogió las monedas una por una y se acercó al altar.

-Son tuyas -dijo-. Él puede comprar la salvación. Tú sabes si éste es el precio. En cuanto a mí, Señor, me pongo ante tus plantas para pedirte lo justo o lo injusto, que todo nos es dado pedir...

Por mí condénalo, Señor.

Y cerró el sagrario.

Entró en la sacristía, se echó en un rincón, y allí lloró de pena y de tristeza hasta agotar sus lágrimas.

-Está bien, Señor, tú ganas -dijo después.

Preguntas con única respuesta:

1. A partir de la lectura del texto anterior, puede afirmarse que la idea global del texto es:

- a. La presentación de la muerte del hijo de Pedro Páramo como un hecho doloroso para él y para los que lo conocen.
- b. La esperanza de un mañana mejor en la ausencia de uno de los hombres más malvados de Comala.
- c. El poder de la Iglesia de perdonar incluso al ser más malvado de todos.
- d. El poder autoritario de Pedro Páramo, que incluso doblega a Dios mismo.

2. En la oración *Allá arriba un cielo azul, detrás de él tal vez haya canciones* se presenta la imagen de:

- a. Melomanía.
- b. Ilusión.
- c. Recuerdos.
- d. Muerte.

3. La decisión del padre Rentería de no perdonar a Miguel Páramo se debía a que:

- a. El perdón es una acción que puede ser ejecutada solo por Dios.
- b. No podía absolver de culpas a un hombre que había hecho tanto mal al pueblo.
- c. No olvidaba que el difunto fue el causante de la muerte de su hermano y de la violación de su sobrina.
- d. Mientras no recibiera una limosna justa que reivindicara las maldades del difunto, no podía absolverlo de sus culpas.

4. La última oración del fragmento demuestra que:

- a. Pedro Páramo tenía el dominio de todo, incluso el de las decisiones divinas.
- b. El padre Rentería no estaba de acuerdo con los designios de Dios.
- c. Miguel Páramo pesaba incluso en las decisiones de Dios.

d. Para la Iglesia Católica las limosnas que vayan destinadas al mejoramiento del templo son mucho más importantes que el simple perdón de un alma.

5. **Partiendo de la oración *El padre Rentería pasó junto a Pedro Páramo procurando no rozarle los hombros* puede inferirse que:**

a. El respeto hacia Pedro Páramo era tanto que el padre Rentería tomó como una falta de respeto pasar junto a él en aquel momento de luto.

b. Pedro Páramo tenía una enfermedad genética en el hombro que era contagiosa.

c. La estatura de Pedro Páramo era muy superior a la del padre Rentería; esto se toma como metáfora de jerarquía de poder.

d. El padre Rentería sentía repudio no solo hacia Miguel Páramo, sino también hacia su padre.

6. **Un título tentativo para el fragmento podría ser:**

a. La muerte de Miguel Páramo y el perdón del padre Rentería.

b. El sufrimiento de Pedro Páramo por la muerte de su hijo y su caridad con la Iglesia.

c. La muerte de Miguel Páramo y el poder económico y social de su padre.

d. El sufrimiento de Pedro Páramo y de toda la comunidad por la muerte de Miguel Páramo.

7. **La oración *El padre Rentería recogió las monedas una por una y se acercó al altar* puede ser la representación de:**

a. El interés.

b. La limosna.

c. La humillación.

d. La pobreza.

8. **El comportamiento de Pedro Páramo en el fragmento puede tomarse como:**

a. Autoritario.

b. Humano.

- c. Sensible.
- d. Pedante.

9. El orden de las acciones del fragmento se presenta de la siguiente manera:

- a. La llegada del padre Rentería a la casa de Pedro Páramo, el llanto del padre del difunto, el perdón de Dios.
- b. La misa en la iglesia, la ayuda de Pedro Páramo como cambio por el perdón de su hijo, el perdón divino.
- c. El odio del padre Rentería por los Páramo, el soborno de Pedro Páramo, la oración del sacerdote.
- d. La muerte de Miguel Páramo, el llanto de su padre, el perdón de Dios.

10. La razón principal por la cual Miguel Páramo recibió el perdón fue:

- a. Porque su padre fue caritativo con el templo de Dios.
- b. Porque las limosnas en la Iglesia católica han sido las portadoras del perdón en la congregación religiosa.
- c. Porque ni el mismo Dios podía con el autoritarismo de Pedro Páramo.
- d. Porque el padre Rentería recapacitó cuando vio la caridad de Pedro Páramo.